سر سازیر سازیر سازی سازی سازی س كى اور بر ماز بر صدواله مازيوس كى تازياك ما ہور هیک قبر سمان میں جوتوں کیساخہ نہیں جلسا جا چینے . کیا اس کا کوئ اصل ہے عدى زنده جانوروں كو وزن كر كر فريرنا يابيجناكسا عد جسارعناں اور عدالا حتى كا موقع بر مجر يكرمان كا فتی مفامیں * منی عبدالوا درم مباطر بولنے کی تعنیف سے امیں جانوں کو وزن کر کے بیجف سے مست کیا ہ امرخریون که متبادل محمد خریاک میدجیکه داری بهت سادکار سے سابعد اکمیں کولاً کاعت بیس ہے اُسے سٹارکو واضح فوائیں ک ولا موما کم فوں سے سن کی جانبوالی تعویر اور وی کا نباعکم ہے ؟ ا تاریخ اور بردت نوی می دندی می در کوئی مفعل اور معتر کا کیا بید عجر مید ؟

الجراب حامدًا ومصليًا __ اركسي وجه سه مكبري منا زناسد بهوجائ اوروه بدستور منا زيرها رس ادر تكبيري کتا رہے توجولوگ محض اس مکبری آدا زبرامامی اقتدا کریں گے ان کی مازدرست انس بوگی، ان براس بناز کا اعاده صردری سے ، البتہ جرارک اس صورت میں براورات اسام ی انتداکر رہے ہوں بادرس منتدیوں کے رکع و مجدد کو دیک رداز بڑھ رہے ہوں (اگرچہ محبری آورزاں کے کالوں میں بی آرہی ہو) تو ان کی مناز درست ہے۔ (تبویب ۱۲/۱۲) ف مجموعة رسائل ابن عابدين: ١٢٢ ومن ذلك ان لعضه و مكون اعلى وحو لبعيدعن الاسام فيقعدرجل الىجانب وكك المبلغ الاعى وليعلمه بانتقالات الامام والاعى يرف صوته ليعلم المأمرين كما شاعدات في مسجد دمستنى ويلى مامرتكون صلة المبلغ ماسدة الخذه من المنادح وكذلك صلوة من أخذمن ذلك المبلغ. ٢___ تېرستان ميں جوتے باينكر قبروں سے بٹ كرچلنا جائز ہے اسميں كوئى كراھت إنيس بإل جوتول كے ساقة تبرول برچلنا مكروه ب اور الركوئي سنحنص" ادبًا" جوتے اتاركر تبرئستان میں جائے جیسا کر لعض بزرگوں کاعمل ہے تویہ لیسندیدہ ہے میلن بائر كوئى اس برمل درك توكناه اېنىن ادراس برنكيرياملامت كرنا بىي درست اېنىن (بيب ١٩٤٠) فى حاشية السطمطارى على مراقى الغلاح ، (١/١١٧) وكرو وطؤها بالأقدام لمافيه من عدم الاحترام واخبرني شيخ العلامة فررس احدالحوى الحننئ بالنعوية أدون بخنق النعالي وقال اككمال وحينة ذزا ليصدغه الناس ممن ومننت اقاريه

بتودننت حواليمه وخلق من وطء لكك التبورالي أن يصل الى تريبه مكروه . ٣___ زرزه جالزرد ل كى خريد و فردت و زن كركے جائز ہے لبفہ طيكہ جالزر بھى منعين ہواورون کرے کے لعداسی رزن کے اعتبار سے اسمی قیمت بی داختے طور برمنفین مہو- اتبویب 4/471) مزیر تفصیل کے لئے منسلکہ فتوی ملاحظہ فرمایس۔ ف الهدية ، ١١١٨ ومالالنص نيه ولعليعرف حاله على عهددسول الله صلى الله على وسلوليعتبرنيه عرف الناس مان لتعارفوا كيله نعوكيلى وإن لتعادفوا وزنه فعووزنى وان لتعادفواكيله دوزن ه فوکیلی ووزنی دهنداکله تول ابی حنینه و در کردانی موبائل کے ذریع جولتصویریا موری بنائی جاتی ہے وہ جبتک کاغذ دغیرہ بر برن د بربلا حرف اسكرين برانظراري بونواك كے بارے ميں اس زمان كے عسلاءمين اختلاف س لعض عسلاء اسكو لتصوير لنبيل سمحصة بلكراسكوا منين مين لنظائف والعكس كي طرح دولتي كي تعاميل محقة بيس الس لية ان

عساء كرام كے نزدیک جن چیزدں كا دیکھنا جائز ہے ان چیزدں كى لقور بنانا

ف تكملة ننخ الملحم، بربه انتاالى وليست لمعافبات واستغراد وليست منغوث على شي لبصعة دائمة فالفا باظل اسبه منعابالصورة. واضح رہے کہ تادی کنب میں بھرگا مرطب ریا ہے پڑھے کی روایات موجود ہوتی بين اس لي كسى ايك كتاب برعل احتادكرنا ادراس كه بارسين عنى رافيتالكمنا منكل ب تابم أى ملسل ميس فحريرى جان والى كتب بيس سه استاليتركتب (١) تاريخ ابن خلدون (١٠) تاريخ ابن كتير (١٠) تاريخ اسلام مؤلفه، مورونا أكبرشاه ادرسيرت برتريري جان والي كتب مين معتبراد رستندكتاب سيرت المصطفي" (حفرت مودرنا ادركيس صاحب كا ندهدي) ادر بني رهت صلى اللهوديم " (حفرت جوادنا ميدابرالحسن على مندئ) ہے، جنكامطالع عوام وخواص برايك كے لئے انبتائي ناف ادرميند ب جبكة الرحيق المختوم" غيرمقلوعالم سيخ صنى الرصل ماركبوري كى لتصنيف ہے اور اسك مارے ميں مكل اعتماد كے ساتھ كوئى رائے قائم كرنا مشكل ہے والله لتعالى اعلم فسراف يميا وليوري لادالإختاء ودرالعسادم كراجي كما